



Conservatorio
di Milano

i suoni del Conservatorio

Stagione concertistica 2015/2016

BANDE E ASSOCIAZIONI DI PROVENIENZA

Corpo musicale Santa Cecilia - 1900 - Palazzolo Milanese, Banda de Cernusc (Cernusco sul Naviglio), Corpo musicale vapriese (Vaprio sull'Adda), Corpo musicale di Trezzo sull'Adda, Corpo musicale S. Cecilia di Crescenzago, Corpo di musica di Locate di Triulzi, Corpo musicale cassanese di Cassano Magnago, Vox Aurae Wind Ensemble di Arese, Corpo musicale S. Cecilia di Passirana Milanese, Civico corpo musica di Vimercate, Banda musicale di Rozzano, Corpo musicale cittadino di Dairago, Corpo bandistico arlunese, Corpo musicale G. Verdi di Cerro al Lambro, Filarmonica Città di Melzo, Corpo musicale di Vanzago, Corpo musicale Attilio Rucano di Solaro, Corpo musicale G. Verdi di Cerro al Lambro, Corpo musicale Città di Corsico, Corpo musicale G. Verdi di Buccinasco, Batticinque - Ass. Insieme per la Musica - Milano, Corpo bandistico autonomo G. Verdi - Zelo Buon Persico, Corpo musicale S. Alessandro di Colnago, Corpo musicale di Villasanta, Corpo musicale Albatense, Corpo musicale Cav. Pietro Masciadri di Ponte Lambro, Corpo musicale Giulia Recli di Brivio, Corpo musicale Alessandro Pirovano di Cernusco Lombardone, Banda municipale di Marnate, Centro musicale cittadino C. Ronzoni di Gorla Minore, Filarmonica di Vedano Olona, Nuova filarmonica omegnese, Ente musicale Verbania, Associazione BRASS BAND 96 - Bergamo, Orchestra di fiati Filarmonica mousiké di Gazzaniga, Corpo musicale L. Bordogna - Albegno, Corpo musicale bandistico San Zenone di Curnasco, Unione filarmonica stezzanese - Stezzano, Corpo musicale di Sorisole, Corpo musicale A. Guerini - Casnigo, Premiato corpo musicale di Leffe, Corpo musicale di Fontanella, Fanfara alpina di Azzano S. Paolo, Quintetto di ottoni Brass&Furious, Corpo musicale S. Cecilia di Capriolo, Corpo musicale A. Raineri Rodengo Saiano, Associazione bandistica G. Verdi di Busseto

Ingresso a tutti gli eventi libero

BANDE IN FESTIVAL

II edizione 2016

Sabato 1 ottobre

ore 11.00. Conservatorio, Foyer di Sala Verdi
Convegno *Il Conservatorio e le scuole musicali bandistiche*

ore 15.30
Esibizione e sfilata di diverse bande
da Piazza Duomo al Chiostro del Conservatorio

ore 18.00
Conservatorio, Sala Verdi
CentOtoni in Concerto
V edizione

ore 11.00. Conservatorio, Foyer di Sala Verdi**Convegno** *Il Conservatorio e le scuole musicali bandistiche*

Intervengono: M° **Gianmario Bonino**, M° **Sandro Satanassi**, M° **Gianfranco Scafidi**,
rappresentanti di diverse associazioni bandistiche

ore 15.30. Esibizione e sfilata**da Piazza Duomo al Chiostro del Conservatorio**

Orobian Pipe Band

Associazione Bandistica G. Verdi di Busseto

Batticinque, Associazione Insieme per la Musica di Milano

Banda de Cernusc

Filarmonica di Vedano Olona

Corpo musicale Attilio Rucano di Solaro

Corpo musicale Cav. Pietro Masciadri di Ponte Lambro

ore 18.00. Conservatorio, Sala Verdi**CentOtoni in Concerto. V edizione**

con la partecipazione di:

The Orobian Pipe Band (cornamuse scozzesi)

Brassband del Conservatorio di Milano

Associazione BrassBand96 di Bergamo

docenti, ex allievi e amici del Conservatorio di Milano

J. Williams (1932), *Liberty Fanfare*

F. von Suppè (1819-1895), *Cavalleria Leggera* - Overture

L. Bernstein (1918-1990), Danze sinfoniche da *West Side Story*

J. Williams, *Hymn to the fallen* (dal film *Salvate il soldato Ryan*)

E. Elgar (1857-1934), *Pomp and Circumstance* op. 39 n. 1

Traditional *A Trip To Scotland* (con la partecipazione della Orobian Pipe Band)

Direttore **Gianmario Bonino**

Il Concerto **CentOtoni** vuole essere un'occasione di incontro e di amicizia per tutti gli appassionati di questa famiglia strumentale (senza dimenticare le percussioni!).

L'occasione nasce dalla collaborazione tra il complesso BrassBand 96 di Bergamo e la Brassband del Conservatorio di Milano in atto ormai da alcuni anni nell'ambito del Laboratorio Orchestrale per Fiati (Lab.OF).

L'**Orobian Pipe Band** è una banda di cornamuse e percussioni scozzesi, nata nel 2010 su iniziativa di alcuni musicisti provenienti da precedenti esperienze simili. Oggi può contare su una dozzina di elementi effettivi, un numero in continua crescita grazie ai corsi che organizza presso la sua sede di Ranica (BG). Il repertorio si basa sulla musica tradizionale delle pipe band scozzesi: marce, gigue, arie lente, inni. Numerose le sue esibizioni e concerti in molte località italiane e nei principali festival celtici, tra i quali Celtica, Busto Folk e Celtival in Italia ed Euroceltes a Strasburgo (Francia). Tiene anche concerti congiuntamente ad alcuni corpi bandistici italiani. Alcuni suoi piper hanno partecipato a gare e manifestazioni in Scozia, Inghilterra e Normandia.

CENTOTTONI

Trombe: Omodeo Zorini, Sergio Cortese, Chiara Lorenzelli, Pietro Martinoli, Matteo Carzaniga, Andrea Esposito, Mattia Fornoni, Tony Fiorini, Fabio Signorelli, Alberto Ghezzi, Stefano Patelli, Francesco Brambilla, Ginevra Mazzoleni, Alessandro Patafio, Pietro Locati, Alessandro Campa, Alberto Vitaloni, Alberto Chiodini, Pietro Pilo, Giovanni Abbiati, Alberto Pirri, Emmanuel Santoro, Angelo Moioli, Barbara Zedda, Luisa Rottigni, Antony Corsaro, Ruben Pratisoli, Nicolò Paniccia, Martina Orlandi, Edoardo Molteni, Fabio Salvioni, Marco Marossi, Michele Vergani, Mattia Cristino, Fiorenzo Klufio, Samuele Bertolotti, Matteo Oldoni, Marcello Minoia, Leonardo Saglia, Fulvio Moia, Antonio Cottonaro, Genny Corrias, Giuseppe Sorrentino, Pierangelo Margutti, Federico Panizzolo, Matteo Bellazzi, Siniscalchi Carlo, Ghezzi Carlo, Aurelio Canesi, Alice Turrise, Arneb Bucella, Alessio Marchese, Franco Boschini, Ludovico Elia, Massimo Oldani, Matteo De Pascali

Flicorni soprani: Alberto Mediolì, Federico Scaglione, Giuliano Muratori, Jacopo Roncelli, Giorgio Bugini, Gianni Diano, Niccolò Gaudenzi

Corni: Luca Mediolì, Gioele Corrado, Nadia Rossi, Francesco Brembilla, Diana Serina Mihed, Daniele Baggi, Enrico Ferri, Chiara Aloardi, Morris Salvaggio, Paolo Caristo, Tommaso Rita, Paolo Rottigni, Luca Fusina, Roberto Lanoce, Giorgio De Santis, Giovanni Nico Marfil, Serena Erenti, Sofia Lucianetti, Adriano Masciarelli, Angelo Masciarelli

Tromboni: Fabio Siberna, Silva Ghisleni, Giuseppe Manenti, Simone Bergamini, Nicola Pievani, Davide Pogliani, Nicolas Pistidda, Dario Cozzi, Enea Astori, Alberto Piccinna, Angela Bendotti, Fiorenzo Bernocchi, Daniele Buccella, Cristian Brescia, Alessandro Pogliani, Lorenzo Monaci, Donato Fiorina, Gian Battista Pizzi, Davide Cozzi, Giulio Galibarigi, Stefano Giroletti, Alessandro Carriero, Loris Guastalla

Flicorni baritoni-Euphonium: Matteo Cuffari, Andrea Guarneri, Roberto Cadei, Nando Buzzi, Fedele Stucchi, Alfonso Borsato, Gaiazzi Federico, Fabrizio Caloni, Giampiero Cazzulani, Angelo Riva, Fabrizio Cantoni, Giordano Caloni, Claudio Merlo, Giovanni Falabretti, Roberto Quadri, Gaetano Iennaco, Angelo Di Marco, Giuseppe Cocurullo, Pasquale Cerone, Riccardo Rizzo

Bassi: Anacleto Cimmino, Simone Conti, Lorenzo Marchetti, Giancarlo Boffi, Riccardo Della Costa, Pierangelo Bottani, Luciano Pogliani, Alessandro Brambilla, Francesco Vassena, Angelo Maccarone, Diego Sormani

Cimbasso: Alberto Introini

Percussioni: Elisabetta Tasseti, Marco Vegetali, Letizia Grassi, Viviana Mogni, Michel Roman, Lara Cristino, Giona Favrin, Jasmine Rizzotto

Totale musicisti partecipanti: 144

SCUOLE DI PROVENIENZA

Conservatorio G. Verdi di Milano, Liceo Musicale G. Verdi – Milano, Conservatorio G. Cantelli di Novara, Conservatorio L. Marenzio di Brescia, Conservatorio L. Marenzio di Darfo, Istituto Musicale G. Donizzetti di Bergamo, Liceo Musicale Secco Suardo di Bergamo, Liceo Musicale Teresa Ciceri di Como, Civica scuola di musica di Cinisello Balsamo, Accademia di musica OttavaNota – Milano, Scuola civica di musica di Casatenovo, Scuola media a orientamento musicale Carlo Porta di Milano, Fondazione Musicale Vincenzo Appiani - Monza