

Si ringraziano



Comune di Monza
Assessorato alle Politiche Culturali



ASSOCIAZIONE AMICI
LICEO MUSICALE "VINCENZO APPIANI"

L'associazione costituita nel 1976 ha avuto come prima Presidente e fondatrice **Milly Tocci Paleari** che ha portato nel 1960 la Gioventù Musicale a Monza ed è stata la prima donna a ricevere nel 1985 il Giovannino d'Oro.

L'Associazione che non persegue fini di lucro ha le seguenti finalità:

- **far conoscere** al pubblico l'attività svolta dal Liceo Musicale che dal 1932 opera nella nostra città quale centro di educazione e di cultura musicale.
- **affiancare** l'opera svolta dalla Direzione e dal corpo Insegnanti nello studio dei problemi relativi alla scuola e ricercarne la soluzione più idonea.
- **intervenire** a vari livelli presso Enti pubblici e privati ed Autorità per sollecitare la soluzione dei problemi che interessano la scuola, quali il restauro, l'assegnazione di nuove aule ed eventuali finanziamenti.
- **promuovere** iniziative quali concerti, concorsi, borse di studio atte a portare un utile contributo alla vita della scuola ed al suo potenziamento dando la possibilità ad un numero maggiore di giovani dotati di poter conseguire una valida educazione musicale e agli appassionati di appagare i loro interessi culturali ed artistici.



Associazione Culturale
LICEO MUSICALE
"Vincenzo Appiani"
Monza
Fondato nel 1932



AUTUNNO MUSICALE MONZESE

IV Edizione



CONCERTO ARTISTI OSPITI

DAVIDE ALOGNA - VIOLINO

IRENE VENEZIANO - PIANOFORTE

SABATO - 15 NOVEMBRE 2014 - ORE 21.00

SALA MADDALENA

VIA SANTA MADDALENA, 7

MONZA

Ingresso libero

PROGRAMMA

- W. A. Mozart** 1756-1791
Sonata in Fa Magg. K 376
per violino e pianoforte
- Allegro
- Andante
- Rondò: Allegretto grazioso
- J. S. Bach** 1685-1750
Ciaccona per Violino solo
dalla 2^a Partita in Re min. BWV 1004
- F. Chopin** 1810-1849
Scherzo n°2 in Sib min. Op. 31
- O. Respighi** 1879-1936
da Sei pezzi per violino e pianoforte Op. 31
n° 2 - Berceuse
n° 4 - Valse caressante
- O. Respighi** 1879-1936
da Cinque pezzi per violino e pianoforte Op. 62
n° 3 - Madrigale
n° 4 - Berceuse
n° 5 - Humoresque

Davide Alogna è considerato uno dei giovani violinisti italiani più interessanti e talentuosi della sua generazione. La prestigiosa rivista Amadeus lo ha scelto come “artista copertina” per due volte. Il primo cd nel settembre 2013 con il primo volume dell’integrale delle Sonate di Franz Schubert e il secondo nel settembre 2014 dedicato a Respighi e alla sua più interessante produzione per violino. Questo cd comprende due suite per violino e pianoforte ed il Concerto all’Antica, opera dimenticata per 70 anni. Entrato in possesso del manoscritto, Davide si è occupato anche di pubblicare il materiale orchestrale e la riduzione per violino e pianoforte che sarà l’unica esistente in commercio. Giuliano Carmignola, durante i corsi all’Accademia Chigiana, ha definito Davide “ un grandissimo talento” premiandolo con un “diploma d’onore” per la sua interpretazione di Mozart.

Si è diplomato sia in pianoforte che violino con il massimo dei voti presso il Conservatorio “G.Verdi” di Como e successivamente si è diplomato a Parigi presso il Conservatorio Superiore con il “Premier prix a l’unanimité” nel 2006.

Nel 2009 gli è stato affidato uno Stradivari (1717, “Ex Heifetz”) per diversi concerti per la Rai e per il Consiglio dei Ministri.

Nel 2010 il Comune di Milano gli ha conferito il “Premio all’eccellenza nella Musica 2010” .

Ha vinto anche diversi concorsi e audizioni in importanti istituzioni quali: Orchestra del Teatro Comunale di Bologna, Opera di Roma, Orchestra della Toscana, Radio France e la Verdi di Milano dove ha ricoperto il ruolo di spalla nella Stagione 2011/2012.

Ha suonato da solista in alcune delle sale da concerto più importanti in Italia e all’estero quali Berliner Philharmonie, Smetana Hall di Praga, Parco della Musica di Roma, Auditorium La Verdi di Milano, Gasteig e Kunstlerhalle di Monaco, Palau de Bellas Artes in Città del Messico, Teatro Colon di Buenos Aires e si è esibito insieme a grandi direttori e solisti quali Riccardo Muti, Eliau Inbal, Lior Shambadal, Claudio Abbado, David Geringas, Zubin Metha, Natalia Gutman, Elisso Virsaladze, Shlomo Mintz, Roberto Plano, Roberto Prosseda, Leonora Armellini, Giulio Tampalini, Irene Veneziano, Brigitte Vendome, Hakan Sensoy, Cihat Askin.

Il suo repertorio è ampio e varia da Bach, Vivaldi, Viotti, Respighi, Mozart, Beethoven, Haydn, Bruch, Mendelssohn, Brahms, Saint-Saëns, Katchaturian, Barber, Hartmann e molti altri.

Ha registrato 7 cd da solista per Velut Luna per Phoenix Classics (Works for violin and guitar 2011), per Movimento Classic, per Brillant Classics un Concerto e per Amadeus come artista del mese.

E’ docente di violino al Conservatorio “F.Cilea” di Reggio Calabria.

Suona un prezioso Giuseppe Fiorini (Monaco 1906) e un Gaspar Borchardt (Cremona 1994).

“È chiaro che Irene Veneziano ama la musica più del mettersi in mostra e reca nel suo elegante modo di suonare un gradito soffio di modestia, cultura, fascino, raffinatezza, poesia e, oserei dire, una sensibilità tutta femminile” (M. Moran).

Irene Veneziano svolge intensa attività concertistica in Europa (Italia, Svezia, Polonia, Francia, Svizzera, Albania, Montenegro, Slovenia, Germania, Repubblica Ceca, Spagna, Gran Bretagna), Asia (Vietnam, Giordania, Israele, Cina, Singapore, India, Corea), Africa (Tunisia), Sud America (Perù) e America (Usa, Canada). A Pechino è stata nominata membro onorario del Beijing Bravoce Music Club e in Perù ha ricevuto il titolo onorifico di "Visitante distinguida". Nel 2011 ha debuttato al Teatro Alla Scala di Milano.

Ha vinto una trentina di concorsi pianistici nazionali ed internazionali.

Semifinalista al prestigiosissimo Concorso “F. Chopin” di Varsavia 2010, ha ottenuto tra gli altri il Prix Jean Clostre a Ginevra, il secondo premio al B&B di New York, il premio “A. Casella” al Premio Venezia, 1° Premio e Grand Prix al Tim di Parigi. Ha suonato più volte per Radio3 ai Concerti del Quirinale, per la Radio Suisse Romande a Ginevra e per Radio Classica.

Si è diplomata con lode e menzione al “G. Puccini” di Gallarate. Nel 2008 ha ottenuto il Diploma Accademico di II livello al “G. Verdi” di Milano, il Diploma di Musica da Camera all’Accademia di Imola, il Diploma di Perfezionamento all’Accademia di “S. Cecilia” di Roma (con “Borsa di studio G. Sinopoli” consegnata dal Presidente della Repubblica G. Napolitano al Quirinale), tutti con lode e menzione. Nel 2009 ha conseguito il diploma di Didattica della musica a Milano.

Suona in duo con il rinomato flautista Andrea Griminelli. Ha collaborato con importanti musicisti tra i quali: i flautisti William Bennett, Davide Formisano, Andrea Oliva, Michele Marasco, con il primo fagotto del Teatro Alla Scala Valentino Zucchiatti; con il quartetto Terpsycordes; con i violinisti Davide Alogna, Francesca Dego, Daniele Pascoletti (Concertino del Teatro Alla Scala); i tenori Saimir Pirgu, Piero Mazzocchetti; il chitarrista Emanuele Segre; il pianista Bruno Canino.

Ha lavorato con i direttori d’orchestra: Yuri Bashmet, Ovidiu Balan, Sergio Vecerina, Massimiliano Caldi, Giancarlo De Lorenzo, Stephanie Pradoroux, Elena Casella, Roberto Misto, Roberto Bacchini, Sandro Pignataro, Luigi Di Fronzo, Massimo Alessio Taddia, Jader Bignamini, Roberto Pasquini, Keith Goodman, Pier Carlo Orizio, Vladimir Elner, Stanislaw Kochanovski.

Ha inciso un cd dedicato a Ottorino Respighi per la rivista musicale Amadeus in duo con il violinista Davide Alogna. Ha prodotto due cd solistici e un vinile.

E’ consulente artistico della stagione concertistica nelle oncologie “Donatori di musica”.

Tiene numerosi corsi di perfezionamento annuali ed estivi.

E’ docente di pianoforte presso il Conservatorio “A. Scontrino” di Trapani.