

Modulo di Iscrizione

(da inviare entro il 9 Novembre 2026)

MasterClass di Pianoforte

Irene Veneziano

Cognome

Nome

Codice fiscale

Residente a

Indirizzo

Telefono

E-mail

☐ Allievo Effettivo ☐ Allievo Uditore

Data

Firma



FONDAZIONE MUSICALE
VINCENZO APPIANI ETS
Riconosciuta dalla Regione Lombardia
Scuola di Musica dal 1932 MONZA

94° anno di Fondazione PREMIO CORONA FERREA 2013

CENNI STORICI

Il 1° Novembre 1932, per opera di Angelo Berti, pianista milanese e Riccardo Malipiero, primo violoncello della Scala, nasce il Liceo Musicale di Monza “sotto gli auspici del Comune”.

Nel 1933 il Comune deliberò di intitolare la scuola all'illustre musicista monzese Vincenzo Appiani (1850 - 1932).

CHI SIAMO

Il Liceo Musicale “Vincenzo Appiani” nasce nel 1932 per iniziativa e con l'appoggio del Comune, al fine di favorire, l'educazione alla pratica e alla comprensione della musica.

L'Istituzione offre agli Allievi diverse possibilità: imparare a suonare uno strumento e conseguire il Diploma presso i Conservatori. Oggi, a seguito della Riforma dei Conservatori, prepara gli Allievi agli Esami di Livello relativi ai Corsi Pre Accademici ed a sostenere gli Esami di accesso al Triennio Accademico dei Conservatori secondo il Nuovo Ordinamento.

Diversi Direttori si sono susseguiti nel corso della storica attività: il M° Riccardo Malipiero, il M° Gianluigi Centemerì, la Prof.ssa Adriana Pizzen e dall'ottobre 2001 il M° Erminio Della Bassa, Pianista, Concertista e Didatta. Negli anni il Liceo ha preparato numerosi Allievi che si sono brillantemente Diplomatati presso i Conservatori di Stato.

La Fondazione organizza importanti appuntamenti musicali all'interno della Città con esibizioni di Allievi (Saletta Reale - Stazione di Monza, Teatrino di Corte della Villa Reale, Teatro Binario 7, Teatro Villoresi, Sala Maddalena, Musei Civici di Monza - Casa degli Umiliati, Piano City Milano), e Docenti (Autunno Musicale Monzese presso Teatro Villoresi e il Castello di Binasco).

Collabora attivamente con l'Associazione Amici della Fondazione che nasce in seno al Soroptimist Club Monza nel lontano 1976, con la quale nel 2009 istituisce il progetto MUSES (MUSIC European Students) giunto alla V edizione che ha reso possibile il Gemellaggio con i Conservatori di Praga, Nizza e Vienna. Nel 2010 gli Allievi della Fondazione si sono esibiti con gli Allievi del Conservatorio di Praga presso il prestigioso Palazzo Palfy a Praga.

Il 24 Giugno 2013 il Liceo Musicale è stato insignito del “Premio Corona Ferrea” massima Onoreficenza Cittadina destinata alle Associazioni che si sono distinte per l'impegno Sociale e Civico.

Nel Dicembre 2014 il Liceo si è trasformato in Fondazione Musicale Vincenzo Appiani ed il 24 Giugno 2015 la Fondazione ha ottenuto il Riconoscimento Giuridico dalla Regione Lombardia.

Dal Febbraio 2017 la Fondazione Appiani è Convenzionata con il Conservatorio “Giacomo Puccini” di Gallarate e da Giugno 2025 con il Conservatorio “Guido Cantelli” di Novara.

Per la sua attività di Promozione Culturale nel Settembre 2023 ottiene l'iscrizione al RUNTS diventando ETS.

FONDAZIONE MUSICALE VINCENZO APPIANI ETS
Direzione Didattica e Artistica M° Erminio Della Bassa



FONDAZIONE MUSICALE
VINCENZO APPIANI ETS
Riconosciuta dalla Regione Lombardia
Scuola di Musica dal 1932 MONZA

In collaborazione con



M° Irene Veneziano

MasterClass di Pianoforte

13 - 14 - 15 Novembre 2026

Auditorium

FONDAZIONE MUSICALE
VINCENZO APPIANI ETS

via Monte Amiata 60
Monza (MB)

REGOLAMENTO

Art. 1 – Ammissione e Categorie di Partecipanti

Il corso è aperto ad Allievi di tutte le nazionalità, senza limite di età, che possono partecipare in qualità di Allievi *Effettivi* e Allievi *Uditori*. Saranno ammessi un numero massimo di 12 Allievi *Effettivi*.

Gli Allievi *Uditori* potranno assistere a tutte le lezioni.

Art. 2 – Modalità di Iscrizione

L'iscrizione va effettuata entro e non oltre il 9 novembre 2026, inviando alla segreteria didattica della Fondazione i seguenti documenti:

Entro la data di scadenza di iscrizione alla MasterClass, ogni corsista dovrà inviare la seguente documentazione:

- *Modulo d'Iscrizione*
- *Copia ricevuta Quota d'Iscrizione € 40 tramite Bonifico Bancario intestato a:*

Fondazione Musicale Vincenzo Appiani

IBAN: IT 30 M 05584 20400 000000001526

SWIFT: BAPPIT21A79

Causale del Bonifico Bancario:

- **Cognome e Nome del partecipante**
- **MasterClass Irene Veneziano 2026**
- *Copia della Carta di Identità*
- *Curriculum Vitae e/o degli studi effettuati*
- *Elenco dei brani proposti*
- *Liberatoria per allievi minorenni*

L'iscrizione si considera perfezionata al saldo della quota di frequenza (€ 160), che dovrà essere effettuato tramite Bonifico Bancario prima dell'inizio del Corso.

Le domande di iscrizione pervenute oltre il termine stabilito saranno eventualmente accettate previa disponibilità dei posti.

Art. 3 – Quote di Partecipazione e Rimborsi

- Quota di frequenza Allievo *Effettivo*: € 160,00 + Quota di iscrizione: € 40,00
- Quota di frequenza Allievo *Uditore*: € 40,00
- Quote agevolate per gli Allievi della Fondazione

In caso di rinuncia da parte del corsista, la quota di iscrizione versata non verrà restituita.

Il rimborso delle somme è previsto unicamente qualora l'organizzazione debba annullare il corso per cause indipendenti dalla volontà dei partecipanti o dell'organizzazione stessa.

Art. 4 – Organizzazione Didattica e Programma

Il programma di studio è a scelta libera dell'Allievo. Il calendario delle lezioni sarà stabilito prima dell'inizio delle attività. Ad ogni Allievo *Effettivo* saranno garantite n° 2 lezioni di 50 minuti, l' "Incontro con il Maestro" e un Concerto conclusivo. Agli Allievi verranno messi a disposizione spazi e strumenti dedicati per lo studio individuale durante la durata della MasterClass.

Art. 5 – Seminario e Concerto - Attestati

A conclusione del corso, si terrà un seminario a cura della docente, seguito da un **Concerto Finale** che vedrà protagonisti i partecipanti *Effettivi* al corso. L'evento si svolgerà domenica 15 novembre alle ore 17 presso l'Auditorium della Fondazione Appiani. L'esecuzione dei brani e la selezione degli esecutori saranno concordate e definite dal M° Irene Veneziano. A tutti gli Allievi *Effettivi* e *Uditori* che avranno frequentato regolarmente le lezioni verrà rilasciato un Attestato di Partecipazione / Frequenza.

Art. 6 – Responsabilità e Trattamento Dati

L'organizzazione non si assume alcuna responsabilità per eventuali danni a persone o cose (compresi gli oggetti personali) che si dovessero verificare durante l'intero periodo della MasterClass negli spazi dedicati alle lezioni e allo studio.

I dati personali forniti all'atto dell'iscrizione saranno trattati esclusivamente per le finalità legate all'organizzazione e allo svolgimento della MasterClass, nel rispetto della normativa sulla tutela dei dati personali. L'iscrizione alla MasterClass autorizza l'organizzazione ad effettuare riprese audio/video o fotografiche delle lezioni e del concerto finale ai soli fini promozionali e documentali.

La partecipazione alla MasterClass di Pianoforte comporta l'accettazione completa ed incondizionata del presente Regolamento.

Per Informazioni

Segreteria: Fondazione Musicale Vincenzo Appiani

Tel: +39.039.737533 - Cell: +39.345 5787029

segreteria@fondazionemusicaeappiani.it

• Prof.ssa Claudia Villa - Cell: +39.339 7527151

• Prof.ssa Silvia Del Zoppo - Cell: +39.348 6040011

IRENE VENEZIANO

Irene Veneziano svolge attività concertistica in tutto il mondo. Nel 2011 ha debuttato al Teatro alla Scala di Milano.

Ha suonato in sedi prestigiose come il Teatro Grande di Brescia, il Teatro dal Verme di Milano, il Quirinale di Roma, il Teatro Donizetti di Bergamo, l'Hanoi Opera House (Vietnam), l'Arts House di Singapore, l'Huafa Grand Theatre di Zhuhai (Cina), il Castello Reale di Varsavia (Polonia), l'Oskar Nedbal's Theatre di Tabor (Repubblica Ceca), l'Ibsenhuset di Skien (Norvegia), il Municipality Theatre di Beirut (Libano), il Tata Theatre di Mumbai (India), il Teatro Municipal di Arequipa (Perù), l'Auditorium Niveau del Musée d'Orsay di Parigi (Francia), la Castle Hall di Ptuj (Slovenia), l'Alteoper di Francoforte (Germania).

Ha ricevuto titoli onorifici in Cina (Beijing Bravoce Music Club), Perù ("Visitante distinguida"), Spagna (inserimento nella mostra "Donne. Mujeres italianas que han cambiado la historia"), Italia (Premio alla cultura nazionale Toyp; Borsa di studio "G. Sinopoli" dal Presidente della Repubblica al Quirinale).

Vincitrice di numerosi concorsi pianistici, è semifinalista al prestigioso Concorso F. Chopin di Varsavia 2010 e finalista all'International German Piano Award di Francoforte 2015.

Ha collaborato con importanti musicisti tra i quali: A. Griminelli, W. Bennett, A. Oliva, A. Manco, D. Pascoletti, Ph. Cobb, B. Frittoli, E. Segre, A. Giuffredi, B. Canino.

Ha lavorato con importanti direttori d'orchestra tra cui: Y. Bashmet, E. Lahoz, M. Caldi, G. De Lorenzo, V. Elnor, S. Pradoroux, J. Bignamini, P. C. Orizio, S. Kochanovski, R. Seehafer.

È docente presso il Conservatorio "G. Puccini" di Gallarate, convenzionato con la Fondazione Musicale Vincenzo Appiani di Monza.

Ha tenuto oltre 90 MasterClass ed è stata invitata in giuria in più di 30 Concorsi pianistici nazionali ed internazionali in Italia e all'estero (Polonia, Estonia, Emirati Arabi, Germania).

www.ireneveneziano.com