

Appuntamenti

I Salotti Musicali dell'Appiani

- II edizione -

Auditorium - Fondazione Appiani

Via Monte Amiata, 60 - Monza

Sabato 14 Febbraio 2026 | ore 17

- ◆ *Contrasti: Due Chitarre tra Otto e Novecento*
Marco e Stefano Bonfanti, duo chitarristico

Sabato 28 Febbraio 2026 | ore 17

- ◆ *Omaggio a Mozart nel 270° Anniversario dalla Nascita*
Erminio e Massimo Della Bassa, duo pianistico

Sabato 14 Marzo 2026 | ore 17

- ◆ *Chitarra all'Opera. Trascrizioni di Arie celebri*
Samuele Fontana, chitarra

Sabato 28 Marzo 2026 | ore 17

- ◆ *Viaggio nel Melodramma. Da Monteverdi a Puccini*
Valentina Pennino, soprano
Massimo Della Bassa, pianoforte

Sabato 18 Aprile 2026 | ore 17

- ◆ *Mito o Storia? L'invenzione del Repertorio Musicale*
Silvia Del Zoppo, pianoforte

Biblioteca di Triante

Via Monte Amiata, 60 - Monza

Sabato 9 Maggio 2026 | ore 17

- ◆ *Contaminazioni: L'Arpa tra Antico e Contemporaneo*
Alessia Marcotrigiano, arpa

Sala Maddalena

Via Santa Maddalena, 7 - Monza

Sabato 23 Maggio 2026 | ore 17

- ◆ *Musica d'Arte... al Cinema: sonorizzare Buster Keaton*
Carlo Balzaretti, pianoforte

Ingresso libero su prenotazione fino a esaurimento posti

Per Info: 039 737533 | Prenotazioni: segreteria@fondazionemusicaleappiani.it

La rassegna si sostiene grazie alle Vostre donazioni:

- ◆ on-line sul sito:

<https://www.fondazionemonzabrianza.org/progetti/i-salotti-musicali-dellappiani-ii-edizione/>

- ◆ con un bonifico intestato a: Fondazione della Comunità di Monza e Brianza - Ente Filantropico
IBAN: IT03 Q05034 20408 000000029299 - Causale: **I Salotti Musicali dell'Appiani - II edizione**



Con il contributo di



I SALOTTI MUSICALI DELL'APPIANI

- II EDIZIONE -

TRA ANTICO E MODERNO

Incontri Musicali a cura dei Docenti della Fondazione Musicale Vincenzo Appiani

Introduce: **Silvia Del Zoppo**, Docente di Storia della Musica - Conservatorio "G. Verdi" di Como



VIAGGIO NEL MELODRAMMA DA MONTEVERDI A PUCCINI

VALENTINA PENNINO - SOPRANO
MASSIMO DELLA BASSA - PIANOFORTE

SABATO - 28 MARZO 2026 - ORE 17.00

FONDAZIONE MUSICALE VINCENZO APPIANI

AUDITORIUM

VIA MONTE AMIATA 60 - MONZA

PROGRAMMA

Introduzione storico-critica a cura della **Prof.ssa Silvia Del Zoppo**

C. Monteverdi (1567 - 1643)	Lasciatemi morire (1608) da <i>Lamento d'Arianna</i>
A. Scarlatti (1660 - 1725)	Spesso vibra per suo gioco (1690) da <i>La Statira</i>
G.B. Pergolesi (1710 - 1736)	Stizzoso, mio stizzoso (1733) da <i>La Serva Padrona</i>
G. Paisiello (1740 - 1816)	Nel cor più non mi sento (1788) da <i>L'Amor Contrastato, ossia La Molinara</i>
G. Rossini (1792 - 1868)	Una voce poco fa (1816) da <i>Il Barbiere di Siviglia</i>
G. Donizetti (1797 - 1848)	Benedette queste carte! (1832) da <i>L'Elisir d'Amore</i>
G. Verdi (1813 - 1901)	Addio del passato (1853) da <i>La Traviata</i>
G. Puccini (1858 - 1924)	O mio babbino caro (1918) da <i>Gianni Schicchi</i>

Il soprano italo-tedesco **Valentina Pennino** si è laureata con il massimo dei voti "Magistra Artium" presso l'Università Mozarteum di Salisburgo sotto la guida di Lilian Sukis, perfezionandosi con Tom Krause, Janet Perry e Luciana D'Intino. Vincitrice di diversi concorsi internazionali, è stata borsista della fondazione Yehudi Menuhin Live Music Now e del Laboratorio Lirico del Veneto "G. Martinelli - A. Pertile", oltre a far parte dell'Ensemble Opera Studio del Teatro Carlo Felice di Genova. Ha interpretato numerosi ruoli del repertorio operistico, tra cui Violetta, Fiordiligi, Norina, Adina, Susanna, Musetta, Despina, Rosina, Zerlina, Pamina e Blonde, esibendosi in Italia, Francia, Giappone, Russia, Inghilterra, Austria, Polonia e Germania, in teatri e istituzioni quali l'Opera di Berlino Unter den Linden, il Teatro Olimpico di Vicenza, il Teatro Smeraldo e Casa Verdi a Milano, il Teatro Nazionale di Praga e diverse filarmoniche europee. Attiva anche nel repertorio contemporaneo, nel 2014 ha debuttato i ruoli di Dulcinea (Quisiotte e Dulcinea di E. Atonna e S. Parisini) e Luisa Sanfelice (A. d'Alessandro), con cui ha intrapreso nel 2015 una tournée in Russia.

Si dedica inoltre al repertorio liederistico, oratoriale e alla musica da camera; nel 2018 ha inciso il CD *Träume – The Golden Songs* con il Maestro Annibale Rebaudengo. Svolge intensa attività didattica. E' docente di Canto Lirico e Moderno presso la Fondazione Musicale Vincenzo Appiani.

Massimo Della Bassa inizia lo studio del pianoforte a 6 anni e dopo il Compimento Inferiore prosegue gli studi presso il Conservatorio "Giuseppe Nicolini" di Piacenza, diplomandosi brillantemente nel 1993 sotto la guida del M° Attilio Martignoni. Approfondisce gli studi in Musica da Camera con i Maestri Emanuela Piemonti, Alexander Lonquich, Chiaralberta Pastorelli.

Nel 1995 insieme al fratello Erminio forma il Duo Pianistico avviando un'intensa attività concertistica a quattro mani e a due pianoforti. Dal 1996 al 2001 si perfeziona nel repertorio per duo presso i corsi della Fondazione Ercole Carcano di Mandello del Lario. In duo ottiene numerosi premi in concorsi nazionali e internazionali, tra cui il 1° Premio ai Concorsi di Renate e di San Bartolomeo al Mare (1999) e il 1° Premio Assoluto al Concorso Internazionale "Città di Albenga" (2000) e si esibisce regolarmente in Teatri e per importanti Enti, ricevendo ampi consensi di pubblico e critica.

Dal 1998 si specializza anche come Accompagnatore Pianistico di cantanti lirici esibendosi in numerosi concerti. Dal 1985 è Organista della Parrocchia "San Bartolomeo" di Brugherio.

E' Docente di Pianoforte, Teoria e Solfeggio e Pianista Accompagnatore delle classi di Canto Lirico e Moderno presso la Fondazione "Luigi Piseri" di Brugherio e la Fondazione Musicale Vincenzo Appiani di Monza.



Fondazione Musicale Vincenzo Appiani

93° anno di Fondazione
PREMIO CORONA FERREA 2013

Cenni Storici

Il 1° Novembre 1932, per opera di Angelo Berti, pianista milanese e Riccardo Malipiero, primo violoncello della Scala, nasce il Liceo Musicale di Monza "sotto gli auspici del Comune". Nel 1933 il Comune deliberò di intitolare la scuola all'illustre musicista monzese Vincenzo Appiani (1850 - 1932). Pianista, compositore fu nominato per concorso a soli ventiquattro anni professore di pianoforte nel "Reale Collegio delle Fanciulle" di Milano ed ebbe nel 1893 la stessa cattedra nel Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano, dov'egli era stato allievo di Angeleri e Mazzucato.

Chi Siamo

Il Liceo Musicale "Vincenzo Appiani" nasce nel 1932 per iniziativa e con l'appoggio del Comune, al fine di favorire l'educazione alla pratica e alla comprensione della musica. L'Istituzione offre agli Allievi diverse possibilità: imparare a suonare uno strumento e conseguire il Diploma presso i Conservatori.

Oggi, a seguito della Riforma dei Conservatori 508/99 entrata in vigore nel 2012, prepara gli Allievi agli Esami di Livello relativi ai Corsi Pre Accademici ed a sostenere gli Esami di accesso al Triennio Accademico dei Conservatori secondo il Nuovo Ordinamento.

Diversi Direttori si sono susseguiti nel corso della storica attività: il M° Riccardo Malipiero, il M° Gianluigi Centemeri, noto Compositore e Organista monzese, la Prof.ssa Adriana Pizzen (allieva di Malipiero) e dall'ottobre 2001 il M° Erminio Della Bassa, Pianista, Concertista e Didatta. Negli anni il Liceo ha saputo qualificarsi con Insegnanti di elevato livello ed ha preparato numerosi Allievi che si sono brillantemente Diplomati presso i Conservatori di Stato.

La Fondazione organizza importanti appuntamenti musicali all'interno della Città con esibizioni di Allievi (Saletta Reale - Stazione di Monza giunta al 19° Anno XXXVII Edizione, Teatrino di Corte della Villa Reale, Teatro Binario 7, Teatro Villorosi, Sala Maddalena, Musei Civici di Monza - Casa degli Umiliati, Piano City Milano 2018, 2019, 2022, 2023, 2024, 2025) e Docenti (Autunno Musicale Monzese giunto alla VI Edizione nel 2019 presso Teatro Villorosi e il Castello di Binasco).

Inoltre, grazie alla collaborazione con l'Associazione Amici della Fondazione è stato istituito il progetto MUSES (MUSIC European Students) giunto alla V edizione (2009-2010-2011-2013-2016) che ha reso possibile il Gemellaggio con i Conservatori di Praga, Nizza e Vienna.

Nel 2010 gli Allievi della Fondazione si sono esibiti con gli Allievi del Conservatorio di Praga presso il prestigioso Palazzo Palfy a Praga.

Il 24 Giugno 2013 il Liceo Musicale è stato insignito del "Premio Corona Ferrea 2013" massima Onoreficenza Cittadina destinata alle Associazioni che si sono distinte per l'impegno Sociale e Civico.

Nel Dicembre 2014 il Liceo si è trasformato in Fondazione Musicale Vincenzo Appiani ed il 24 Giugno 2015 la Fondazione ha ottenuto il Riconoscimento Giuridico dalla Regione Lombardia.

Dal Febbraio 2017 la Fondazione Appiani è Convenzionata con il Conservatorio "Giacomo Puccini" di Gallarate. Per la sua attività di Promozione Culturale nel Settembre 2023 ottiene l'iscrizione al RUNTS diventando ETS.

Dove Siamo

L'antica sede del Liceo Musicale era la quattrocentesca Casa degli Umiliati in via Teodolinda, ora Museo della Città. Nell'edificio risalente alla metà del XV secolo il Liceo Musicale ha risieduto dal 1936 agli ultimi anni della guerra, e dal 1972 al 1997. Moltissimi sono i monzesi, ex-allievi e non, che ancora ricordano la bellezza di quel luogo a pochi passi dal Duomo: il chiostro e le cascate di rampicanti, l'atmosfera carica di storia e di poesia, la quiete e la sensazione di "sentirsi a casa".

Dal 1997 è stato provvisoriamente trasferito all'interno del complesso di via Monte Amiata.

La Fondazione Musicale è un collaudato e sicuro punto di riferimento per i giovani della Brianza e una rilevante Istituzione Musicale per la Città di Monza